

Banco de imágenes del *Quijote*: 1605-1905

[www.qbi2005.com](http://www.qbi2005.com)

## Boletín de novedades

# 46

febrero 2010



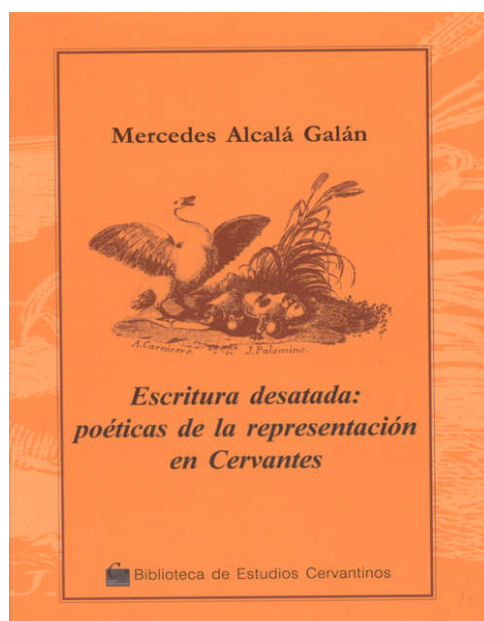
En este mes presentamos una de esas obras poco conocidas y estudiadas dentro de la iconografía quijotesca: una adaptación inglesa del texto cervantino, que se publicó por primera vez en 1699, y que ofrecemos ahora en la reedición de 1716, gracias a la aportación a nuestro proyecto de la Biblioteca Rogerio Casas-Alatraste H. Museo Franz Mayer, de México. Una obra con algunas estampas cercanas al modelo iconográfico holandés, y otras completamente originales, que nos han costado un tanto identificar. Pero aquí están para disfrute de todos.

### ÚLTIMAS EDICIONES INCORPORADAS

- [1] **1716, London:** Ofrecemos por primera vez una pieza excepcional, una poco conocida edición reducida del *Quijote*, que tanto éxito gozó en Inglaterra desde finales del siglo XVII. Y lo hacemos gracias al espléndido ejemplar de la Biblioteca Rogerio Casas-Alatraste H. Museo Franz Mayer (México)
- [2] **1844, París:** Una nueva reedición del *Quijote* en español en tierras parisinas, editado por Carlos Hingray, con dos ilustraciones en cada de sus portadas, que remiten al éxito de la propuesta románica de Tony Johannot.
- [3] **1851h, Madrid:** Edición del *Quijote* dentro de la famosa “Biblioteca Universal”, con copia de las estampas de Tony Johannot, como no podía ser de otro modo en el éxito europeo de la propuesta comercial y romántica del gran ilustrador francés.
- [4] **1851, Hartford:** Reedición del *Quijote*, con estampas que copian algunas de las propuestas por la Real Academia Española y del exitoso Johannot.
- [5] **1877h, London:** Reedición inglesa del *Quijote*, en que destaca el retrato inicial, muy cercano a las fotografías que se hacían en aquella época intentando representar a don Quijote en su estudio leyendo libros de caballerías.



## ÚLTIMA PUBLICACIÓN DEL CEC



### 25. Escritura desatada: poéticas de la representación en Cervantes

Mercedes Alcalá Galán

**Páginas:** 263

**ISBN:** 978-84-96408-67-8

**P.V.P.** 25 € → **Precio QBI:** 18 €

*Escritura desatada: poéticas de la representación en Cervantes* se acerca a la obra cervantina –el *Persiles* y las dos partes del *Quijote* principalmente–, entendiendo la literatura como proceso, como acto presente en el que la conciencia de la propia escritura afecta y forma parte de la obra literaria. El concepto clásico de poética cervantina se cuestiona al considerar que ésta sólo existe como un fragmentado y heterogéneo conjunto de soluciones artísticas para problemas literarios concretos que encuentran su coherencia en la idea de representación literaria adoptada por Cervantes en su obra. Las muy estudiadas tradiciones literarias y debates teóricos sobre teoría poética de su tiempo, aunque reconocibles en su obra, no explican su alcance artístico. En efecto, la noción de representación irá más allá del dominio del arte y lo literario y alterará para siempre la vida de los Siglos de Oro. De esta manera, objetos y tecnologías de la representación como el libro impreso, el espejo plano y de cristal y el auge del retrato renacentista, entre otros, revolucionarán profunda e irreversiblemente la forma de mirar y entender el mundo que, a partir de ahora, será aprehendido mediante sus representaciones. Todo ello será parte esencial de los caminos poéticos tomados por Cervantes en una escritura que, como en el caso de la broma metaficcional del manuscrito en árabe del *Quijote*, no dejará de indagar en la noción de representación artística a la vez que establecerá un profundo diálogo con su momento histórico.

## Otras publicaciones del CEC

[www.centroestudioscervantinos.es](http://www.centroestudioscervantinos.es)

