

Banco de imágenes del Quijote: 1605-1905

www.qbi2005.com

Boletín de novedades

50

junio 2010



Hace 50 meses comenzamos con el envío de las novedades que se iban incorporando al BANCO DE IMÁGENES DEL QUIJOTE. Desde aquel primer boletín de enero de 2006, no hemos faltado a la cita en estos más de cuatro años de existencia. 50 meses que han permitido difundir la iconografía quijotesca hasta límites insospechados. 50 meses en que hemos tenido la oportunidad de compartir nuevos hallazgos y la alegría de saber que nuestra herramienta cada vez era más útil a la comunidad científica. 50 meses dan para mucho... pero sobre todo para seguir avanzando sobre cimientos firmes y las ideas mucho más claras. ¡Mil gracias a todos los que lo habéis hecho posible, a todos y a cada uno de vosotros!

ÚLTIMAS EDICIONES INCORPORADAS

- [1] **1834, London:** Curiosa estampa en que se representa a Alonso Quijano leyendo libros de caballerías, a partir de un cuadro de Henry Liverseege, grabado por J. E. Coombs.
- [2] **1843, Pforzheim:** Edición alemana del “Quijote” con estampas anónimas que sigue de cerca de las de Tony Johannot... con alguna que otra sorpresa.
- [3] **1850h, París:** Magnífica edición francesa del “Quijote” ilustrada por Edmond Morin... en este caso impresa por Arnauld de Vresse. Hay emisión también en blanco y negro.
- [4] **1864, Milano:** Esta edición italiana del “Quijote”, casi desconocida, ofrece tan solo dos estampas, que vuelven a incidir en la difusión de las estampas de Bertall y Forest por toda Europa.
- [5] **1872, Stockholm:** Curiosa traducción al sueco del “Quijote”, con ocho estampas anónimas que nunca antes se habían reproducido.



ÚLTIMAS PUBLICACIONES DEL CEC



La Epístola a Mateo Vázquez: historia de una polémica literaria en torno a Cervantes

José Luis GONZALO SÁNCHEZ-MOLERO

Páginas: 273

ISBN: 978-84-96408-72-2

P.V.P. 25 € → **Precio QBI:** 17€

En *La Epístola a Mateo Vázquez: historia de una polémica literaria en torno a Cervantes*, el profesor José Luis Gonzalo Sánchez-Molero recupera uno de los textos poéticos más controvertidos del "Príncipe de los Ingenios", perdido desde 1870, y al que la mayor parte del cervantismo consideraba en 2005, si no como una clara falsificación, sí como una obra apócrifa. Redactada por Cervantes durante su cautiverio argelino, su descubrimiento en 1862-63 provocó una gran exaltación política y cultural del autor, cuyo perfil heroico quedaba así plenamente confirmado. En su estudio, el profesor Gonzalo no sólo nos ofrece el texto que conservara el secretario de Felipe II, sino que también nos atestigua su autenticidad. Para ello nos propone un "viaje" al Argel y al Madrid que Cervantes conoció entre 1565 y 1591, reconstruyendo tanto las circunstancias en que se produjeron la composición del poema y la relación del escritor con el secretario Vázquez, como también el misterioso periplo que recorrió el poema desde el siglo XVII hasta su actual redescubrimiento en la Biblioteca Francisco de Zabálburu (Madrid). No olvidemos que este poema cervantino ha sido más conocido por las discusiones acerca de su autenticidad que por su contenido o calidad literaria.

Valerián de Hungría

Dionís Clemente

Ed. de Jesús DUCE GARCÍA

Páginas: 743

ISBN: 978-84-96408-70-8

P.V.P. 45 € → **Precio QBI:** 30€

La *Crónica del muy alto príncipe y esforçado cavallero Valerián de Ungría* se debe al notario valenciano Dionís Clemente. La única edición conocida terminó de imprimirse el dos de agosto de 1540 en la ciudad de Valencia, a cargo del conocido impresor extremeño Francisco Díaz Romano.

El *Valerián de Hungría* está compuesto de dos partes. En la primera de ellas se relatan las aventuras de varios héroes: Pasmerindo, rey de Hungría y padre de Valerián; Nestarcio, futuro emperador de Alemania; Menadoro, rey de Bohemia; y Finariel, rey de Francia; además de las intervenciones puntuales de Arismenio, el gran sabio protector. En la segunda parte, bastante más larga que la anterior y mucho más arropada de elementos fantásticos, se refieren las hazañas de Valerián y sus compañeros de generación, siendo el núcleo narrativo fundamental el rapto de Flerisena –dama del protagonista– a manos de la maga Boralda, y la posterior liberación de la joven por mediación del príncipe Valerián.

Otras publicaciones del CEC

www.centroestudioscervantinos.es

