

Banco de imágenes del Quijote: 1605-1905

www.qbi2005.com

Boletín de novedades

51

julio 2010



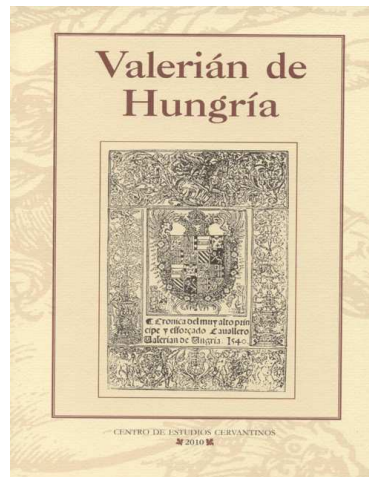
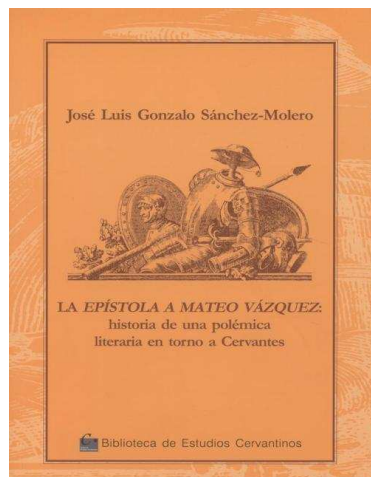
En este mes de julio, nos adentramos en el siglo XIX, y lo hacemos con cinco ediciones muy poco conocidas, algunas de ellas ausentes de los catálogos bibliográficos al uso. Cinco ediciones que muestran la riqueza iconográfica quijotesca a lo largo y ancho de esta centuria, en que las estampas a color van tomando su lugar y se van abriendo camino en nuevas interpretaciones de la obra cervantina a la margen de algunas de las propuestas más conocidas y difundidas: Johannot, Bertall y Forest, Doré... este último representado por una reedición alemana de hacia 1905.

ÚLTIMAS EDICIONES INCORPORADAS

- [1] **1862, London:** Una nueva reedición inglesa del “Quijote”, desconocida para la mayoría de los repertorios bibliográficos, que vuelve sobre las imágenes de Johannot, que no dejaron de llenar las prensas durante el siglo XIX.
- [2] **1870h, Stuttgart:** Edición alemana del “Quijote” con varias cromolitografías de Wald y decenas de estampas anónimas repartidas por el texto, que no dejó de reeditarse en diferentes talleres alemanes a finales del XIX y principios del XX... ¡y todas ellas sin año de edición!
- [3] **1880h, París:** Curioso libro, en que se narran las aventuras de Sancho Panza en la Ínsula Barataria, adornada con 11 magníficas estampas a color.
- [4] **1883, London:** Nueva reedición inglesa del “Quijote”, pero casi desconocida por los bibliógrafos. Uno de esos descubrimientos que todavía nos aguardan en el siglo XIX, con 6 curiosa estampas a color, que ofrecen visiones muy interesantes de algunas de las aventuras quijotescas más conocidas.
- [5] **1905h, Berlín:** Reedición alemana del “Quijote”, en que se reproducen algunas estampas de las ideadas por Doré para su edición de 1863.



ÚLTIMAS PUBLICACIONES DEL CEC



28. Valerían de Hungría

Dionís Clemente

Ed. de Jesús DUCE GARCÍA

Páginas: 743

ISBN: 978-84-96408-70-8

P.V.P. 45 € **Precio QBI** → 35€

La Crónica del muy alto príncipe y esforçado cavallero Valerían de Ungría se debe al notario valenciano Dionís Clemente. La única edición conocida terminó de imprimirse el dos de agosto de 1540 en la ciudad de Valencia, a cargo del conocido impresor extremeño Francisco Díaz Romano.

El *Valerían de Hungría* está compuesto de dos partes. En la primera de ellas se relatan las aventuras de varios héroes: Pasmerindo, rey de Hungría y padre de Valerían; Nestarcio, futuro emperador de Alemania; Menadoro, rey de Bohemia; y Finariel, rey de Francia; además de las intervenciones puntuales de Arismenio, el gran sabio protector. En la segunda parte, bastante más larga que la anterior y mucho más arropada de elementos fantásticos, se refieren las hazañas de Valerían y sus compañeros de generación, siendo el núcleo narrativo fundamental el rapto de Flerisena -dama del protagonista- a manos de la maga Boralda, y la posterior liberación de la joven por mediación del príncipe Valerían.

26. La Epístola a Mateo Vázquez: historia de una polémica literaria en torno a Cervantes

José Luis GONZALO SÁNCHEZ-MOLERO

Páginas: 273

ISBN: 978-84-96408-72-2

P.V.P. 25 € **Precio QBI** → 18€

En *La Epístola a Mateo Vázquez: historia de una polémica literaria en torno a Cervantes*, el profesor José Luis Gonzalo Sánchez-Molero recupera uno de los textos poéticos más controvertidos del "Príncipe de los Ingenios", perdido desde 1870, y al que la mayor parte del cervantismo consideraba en 2005, si no como una clara falsificación, sí como una obra apócrifa. Redactada por Cervantes durante su cautiverio argelino, su descubrimiento en 1862-63 provocó una gran exaltación política y cultural del autor, cuyo perfil heroico quedaba así plenamente confirmado. En su estudio, el profesor Gonzalo no sólo nos ofrece el texto que conservara el secretario de Felipe II, sino que también nos atestigua su autenticidad. Para ello nos propone un "viaje" al Argel y al Madrid que Cervantes conoció entre 1565 y 1591, reconstruyendo tanto las circunstancias en que se produjeron la composición del poema y la relación del escritor con el secretario Vázquez, como también el misterioso periplo que recorrió el poema desde el siglo XVII hasta su actual redescubrimiento en la Biblioteca Francisco de Zabálburu (Madrid). No olvidemos que este poema cervantino ha sido más conocido por las discusiones acerca de su autenticidad que por su contenido o calidad literaria.

Otras publicaciones del CEC

www.centroestudioscervantinos.es

