

Cuadernillo de Recuperación de Lengua 1º E.S.O.

Nombre:

Apellidos:

Grupo: 1º ____

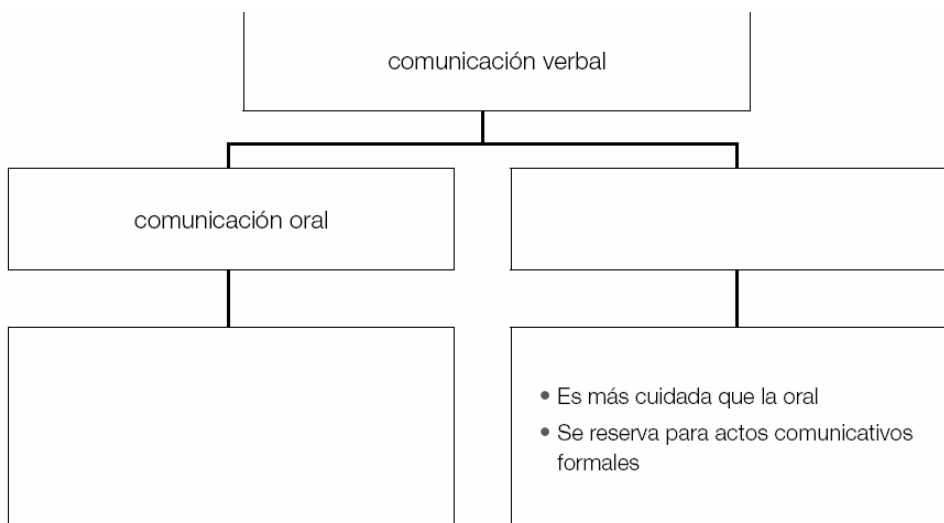
NOTA IMPORTANTE:

El presente cuadernillo pretende ser una ayuda para el alumnado al que le ha quedado pendiente la materia de Recuperación de Lengua. Aparecen aquí actividades-tipo que pueden servir de guía para afrontar los contenidos no superados del curso.

Debe quedar claro que, para superar la materia, es IMPRESCINDIBLE APROBAR EL EXAMEN EN SEPTIEMBRE. No basta con realizar el cuadernillo sin más. (Es simplemente una ayuda).

UNIDAD 1

1. Completa el esquema.



2. En el siguiente acto comunicativo, indica quiénes son el emisor y el receptor, y cuál es el canal empleado para transmitir el mensaje:

Marta llama a Óscar por teléfono para felicitarle.

- a) Emisor: Marta; receptor: Óscar; canal: el aire
- b) Emisor: Óscar; receptor: Marta; canal: el aire
- c) Emisor: Marta; receptor: Óscar; canal: el hilo telefónico

3. Fíjate en el siguiente grupo de palabras. Todas ellas corresponden a distintas lenguas. ¿Qué característica comparten?

nariz (castellano) / *nas* (catalán) / *naso* (italiano) / *nez* (francés)

- a) Pertenecen a las lenguas del Estado español
- b) Pertenecen a la misma familia lingüística
- c) Pertenecen a distintas familias léxicas

4. ¿A qué familia lingüística pertenece el grupo de palabras de la actividad anterior?

- a) A la familia de las lenguas románicas
- b) A la familia de las lenguas germánicas
- c) A la familia de las lenguas célticas

5. Aquí tienes un fragmento del cuento de Caperucita Roja en castellano, catalán, gallego y euskera. Indica cuáles son las semejanzas y las diferencias que presentan cada uno de ellos:

Castellano

-Pero, abuela, ¡qué orejas más grandes tienes!
-Son para oírte mejor, hijita.
-Abuela, ¡qué ojos más grandes tienes!
-Son para verte mejor –respondió el lobo.

Catalán

-Però, àvia, quines orelles més grosses que tens!
-Són per sentir-te millor, filleta!
-Àvia, quins ulls més grans que tens!
-Són per veure't millor –va respondre el llop.

Gallego

Euskera

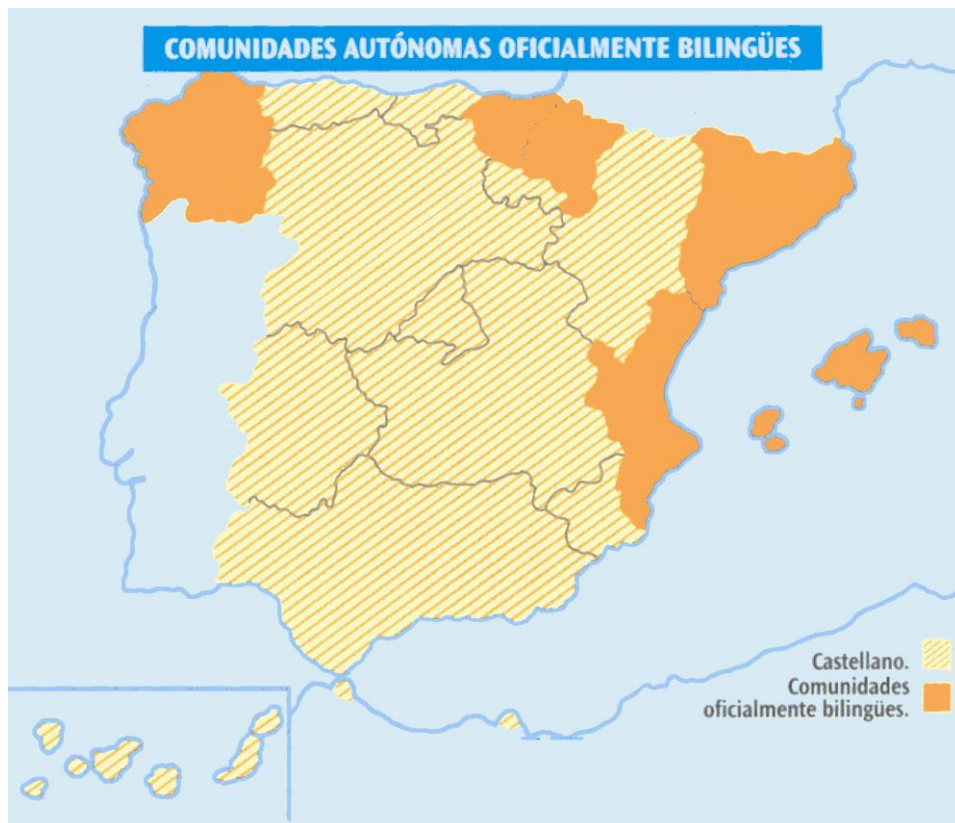
-¡Ai, avoíña, que orellas tan grandes tes!
 -Son para oírte mellor, miña ruliña.
 -¡ai, avoíña, que ollos tan grandes tes!
 -Son para verte mellor –contestoulle o lobo.

-Amona, zein belarri handiak dituzun!
 –Zuri hobeto entzuteko, laztana.
 -Begiak ere, zein handiak dituzun!
 –Zu hobeto ikusteko.

Semejanzas:.....

Diferencias:

6. Sitúa en este mapa de España las Comunidades Autónomas bilingües.



- ¿Qué dos lenguas se hablan en cada una de esas Comunidades bilingües? (Escríbelo a la derecha del mapa)
- ¿cuál es la lengua oficial en todo el territorio español?

7. ¿Por qué el siguiente texto es literario?

***Era una mañana y abril sonreía.
 Frente al horizonte dorado moría
 la luna, muy blanca y opaca...***

- Porque comunica un mensaje bello y predomina la función poética
- Porque está escrito en verso
- Porque es un texto escrito

8. Los tipos de textos

Texto I

El morfi/ ha sido volorado durome m,7es tko1los por w cdor cremo intenso. sl1 textura fino y lo fodlidad poro ser esailpido. Hosto hocemuy poco fue un material popular, usado en JOYOS y ornamentos, pero las restricciones comerdates internacionales han ayudado a proterer a 105 o nimaes a los que se les puede quitar L05du,nr,es y colmillos de los mamíferos tienen mo,fil como consoturente. Aunque gentralmente se asoda con los elefantes, también se uso ti mo,fil drl hipopótamo, del cerdo solloje y del joboll Tombitn se obrime de tos mamíferos marinos, tales como el cachalote, la ,norsa, ti le6n de mar y el narval.

C.lly 1,1"
Pitdro spr«ÍO'SIJ\ Omegi,



Texto 111

Europa está drodido a combatir el sobrepeso. Para tito, ho firmado la Carta Europea para la Lucha contra la Obesidad, en el marco de uno conferencia de ministros de flropa de lo OMS, celebrado en Estnmbul Los estrotegi<1s i(l(l/uidos vol1 desde frutas gratuitas m los escueto: y el lugar de troboi<9, hasta precio: ,nás bajos. poro alimentos más snnos y menos publicidad poro comidos y bebidos muy colóricos, posando por d fomento drl uso de lo biddetay de los cominor.os.

El /f1n"10,1S deno,íenibrede X06

Texto II

Salso demkl

l11greditntes:

I tazo de aiua caliente

1 cucharada de maicena

1/2tozo de miel

2 cucharadas de momeq11illo

1 cucharadita de rol/aduro de lim611

Preporción

Disuelvo lo mokena m ogo, codne ofuego suow, ogr(gut miel, mo,~tequilloy rollod11ro de lim611. Bota hosr.o ~ner uno sobo suoYe.

Babtl A11,&N01;
.-lfrodila. Plaza&::: Janes

D ¿Cu-l es el tema de cada uno de 105 te>tos?

Texto 1 -+ -----

Texto 11 -+ -----

Texto 111 -+ -----

IJ Justifica lu respuesta a la acl,vidad 2.

fJ Relaciona mediante flechas cada texto con el .lmbito al que pertenece.

Texto I

rextc II

Texto III

Vida cotidiana

Actividades acadénucas

Medios de comunicadn

1) Redacta un texto propio de la vida cOlidiana. Pueden ser unas instrucciones, una carta pe nona l. una nota o un aviso,

El Determina con qué tres tipos de texto de entre ~ siguientes se corresponden los textos I. II y 111.

Instnrcción

D

Noticia

D

Esquema

D

Resumen

O

Carta

D

ExposK16n

O

Aviso

D

Narración

O

9. Lee el siguiente texto y responde a las cuestiones que se plantean a continuación:

Años después, en su lecho de agonía, Aureliano Segundo había de recordar la lluviosa tarde de junio en que entró en el dormitorio a conocer a su primer hijo. Aunque era lánguido y llorón, sin ningún rasgo de un Buendía, no tuvo que pensar dos veces para ponerle nombre.

—Se llamará José Arcadio —dijo.

Fernanda del Carpio, la mujer con quien se había casado el año anterior, estuvo de acuerdo.

En cambio, Úrsula no pudo ocultar un vago sentimiento de zozobra. En la larga historia de la familia, la tenaz repetición de los nombres le había permitido sacar conclusiones que le parecían terminantes. Mientras los Aurelianos eran retraídos, pero de mentalidad lúcida, los José Arcadio eran impulsivos y emprendedores, pero estaban marcados por un signo trágico.

Gabriel García Márquez. Cien años de soledad.

a) Busca en el texto palabras de cada clase según se indica a continuación:
sustantivos:
adjetivos:
artículos:

b) Busca en el diccionario las palabras siguientes y anota el significado que tienen en el texto:

- lánguido:.....
- vago:
- tenaz:.....
- terminantes:.....

c) Define con tus propias palabras: lecho, rasgo, familia, trágico.

lecho:
rasgo:
familia:
trágico:

UNIDAD 2: EL SUSTANTIVO Y SUS CLASES.

El sustantivo

El drac y yo

Podía sentir la espuma del mar a mis espaldas. Una hirviente locura de olas que amenazaban con tragarme como lo habían hecho con mi caza. Mi nave había caído. El drac¹ se había eyectado² cuando su propio caza había sido alcanzado en la atmósfera superior, pero no antes de dañar mi planta de energía. Yo estaba agotado tras nadar hasta la rocosa playa gris e izarme a un lugar seguro. Detrás del drac, entre las rocas de la, por otro lado, desnuda colina, podía ver su cápsula eyectora. Muy por encima de nosotros, su gente y la mía seguían luchando, forcejeando por la posesión de una deshabitada esquina de ninguna parte. El drac simplemente se quedó allí, y yo recurrí a la frase que nos habían enseñado en los entrenamientos, una frase calculada para llevar a cualquier drac al frenesí.

Barry B. LONGYEAR
Enemigo mío, Robel



¹drac: ser alienígena, protagonista de esta novela.

²eyectado: expulsado.

1 Completa la información del recuadro.

El sustantivo (o _____) es
_____ que sirve para designar
_____, _____ o _____

2 Rodea todos los sustantivos que aparecen en el texto hasta el tercer punto y seguido. A continuación, anota su género y número.

Sustantivo	Género	Número

3 Clasifica los siguientes sustantivos del texto según sean concretos o abstractos.

locura	playa	drac	rocas
cápsula	posesión	gente	frenesí

Concretos _____

Abstractos _____

4 Clasifica ahora los sustantivos de la actividad 3 según designen seres, objetos o ideas.

Seres	_____
Objetos	_____
Ideas	_____

5 Rodea en el texto un sustantivo colectivo.

6 Amplía el texto añadiendo tres oraciones de forma que en cada una utilices un sustantivo colectivo. Puedes incluirlas al principio, en medio o al final.

7 Reconoce en el fragmento ejemplos de los sustantivos que se indican:

■ Un sustantivo masculino, plural: _____

■ Tres sustantivos que formen su plural en -es:

8 Transforma los siguientes títulos de películas cambiando el género de los sustantivos subrayados.

■ El último emperador. → _____

■ El abogado del diablo. → _____

■ El oso. → _____

■ La inglesa y el duque. → _____

■ Padres e hijos. → _____

■ Tigre y dragón. → _____

9. Añade tú tres sustantivos más de cada clase que se solicita:

Sustantivos concretos: _____

Sustantivos abstractos: _____

Sustantivos individuales: _____

Sustantivos colectivos: _____

- 6 En este texto faltan todas las letras mayúsculas. Corrígelo y justifica al dorso cada cambio.



ORTOGRAFÍA.

UNIDAD 3

Los géneros literarios

Texto I

Desde alta mar
no quiero barca, corazón barquero,
quiero ir andando por la mar al puerto.
 Qu  dulce el agua salada
con su salitre hecho cielo!
 No quiero sandalias, no!
 Quiero ir descalzo, barquero!
No quiero barca, corazón barquero,
quiero ir andando por la mar al puerto.

5

Rafael ALBERTI
Marinero en tierra, Castalia

Texto II

El mar estaba quieto en la noche que envolvía la
luna con su resplandor helado. Desde cubierta, lo
veía extenderse como una infinita pradera.

Todos habían muerto y a todos los había ido
arrojando por la borda, siguiendo las instrucciones
del capitán.

Los que vayáis quedando —había dicho— desha-
ceros inmediatamente de los cadáveres. Hay que evitar
el contagio, aunque ya debe ser demasiado tarde...

Yo era un grumete en un barco a la deriva y en
esas noches quietas aprendí a tocar la armónica y
me hice un hombre.

Luis MATEO DÍAZ
 En el mar , en *Relatos sobre el mar*, Páginas de Espuma



Texto III

DONCELLA.—(Cantando.) A, B, C, D.
 Con qué letra me quedará?
Marinero empieza con M,
Y estudiante empieza con E,
A, B, C, D.

MARINERO.—(Entrando.) Yo.

DONCELLA.—T .

MARINERO.—(Triste.) Poca cosa es un barco.

DONCELLA.—Le pondr  banderas y dulces.

MARINERO.—Si el capitán quiere.

DONCELLA.—(Afligida.)  Poca cosa es un barco!

MARINERO.—Lo llenar  de puntillas bordadas.

DONCELLA.—Si mi madre me deja.

Federico GARCÍA LORCA
 La doncella, el marinero y el estudiante , en *Teatro breve*, Aguilar

- 1  Son literarios los textos I, II y III? Justifica al dorso tu respuesta.

- 2 Relaciona mediante flechas cada texto con el género al que pertenece.

Texto I	Texto II	Texto III
Narrativa	Drama	L�rica

- 3 Lee el texto narrativo y responde:

-  Qui n es el narrador de la historia?  Qu  personajes intervienen?
-  Qu  sucesos nos cuenta?

- 4  A qué subgénero pertenece el texto?

- 5  Qu  sentimientos expresa el texto lírico?

- 6 Lee el texto dramático e indica:

-  Qu  personajes dialogan?
-  Qu  relación tienen entre sí los personajes?

- 7 Completa la información del recuadro.

- Pertenecen al género narrativo aquellos textos literarios _____
- Pertenecen al género lírico aquellos textos literarios _____
- Pertenecen al género dramático aquellos textos literarios _____

El adjetivo calificativo

La princesa costurera

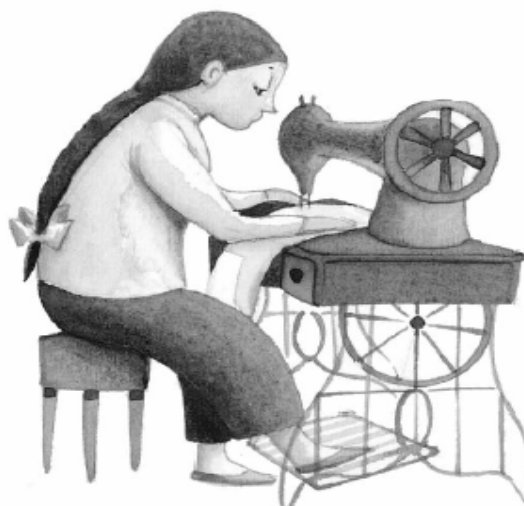
La princesa de la montaña del Fénix del Cielo llevaba un par de zapatos de color rosa, de tela flexible y sólida a la vez, a través de la cual se podían seguir los movimientos de sus dedos cada vez que pedaleaba en la máquina de coser. Era un calzado ordinario, barato, hecho a mano y, sin embargo, en aquella remota región [...], llamaba la atención, parecía refinado y precioso. Sus tobillos y sus pies tenían una hermosa forma, puesta de relieve por unos calcetines de nailon blanco.

Una larga trenza, de tres o cuatro centímetros de grueso, le caía sobre la nuca, seguía por la espalda, superaba las caderas y terminaba en una cinta roja, flamante¹, de satén² y seda trenzados.

Se inclinaba hacia la máquina, cuya base lisa reflejaba el cuello de su camisa blanca, su rostro oval y el fulgor de sus ojos, sin duda los más hermosos del distrito de Yong Jing, si no de toda la región.

Dai Sque

Balzac y la costurera china, Salamandra



¹flamante: resplandeciente, nuevo.

²satén: tejido parecido a la seda.

- 1** Copia todos los adjetivos calificativos que encuentres en el primer párrafo del texto.

- 2** Indica, al lado de cada adjetivo de la actividad 1, su género y número.

- 3** Clasifica esos mismos adjetivos en una tabla como esta.

Adjetivos de una terminación	Adjetivos de dos terminaciones

- 4** Localiza, en el resto del texto, dos adjetivos más de una sola terminación y cópialos aquí.

--	--

- 5** Rodea con un círculo los sustantivos a los que califican los adjetivos subrayados en el texto.

- 6** Observa el ejemplo y escribe los sustantivos correspondientes a estos adjetivos del texto.

flexible → flexibilidad blanco → _____

sólida → _____ hermosos → _____

- 7** Escribe, ahora, los adjetivos correspondientes a estos sustantivos del texto.

región → regional seda → _____

montaña → _____ mano → _____

- 8** Elige uno de los adjetivos de la actividad 6 y escribe al dorso una oración en la que se utilice en grado positivo, otra en grado comparativo y una tercera en superlativo.

- 9** ¿Cuál de estos tres adjetivos es un gentilicio?

a) provinciano b) comarcal c) conquense

- 10** Completa la información del recuadro.

Los **epítetos** indican una _____

que posee _____

Por ejemplo, un epíteto para el sustantivo

sangre puede ser el adjetivo _____

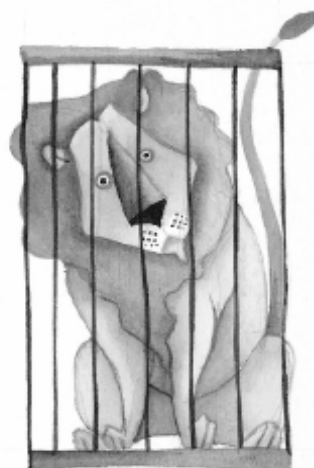
La sílaba

El caballero de los leones

Al verlo, don Quijote mandó al leonero que le diese de palos y lo irritase, para echarlo fuera otra vez.

—Eso sí que no lo haré yo —respondió el leonero— porque, si yo le instigo, el primero al que hará pedazos será a mí mismo. Conténtese vuestra merced, señor caballero, con lo que ya ha hecho, que es lo máximo a lo que puede llegar la valentía, y no quiera tentar la suerte por segunda vez. El león tiene abierta la puerta: él puede decidir salir o no; si no ha salido hasta ahora, es que ya no saldrá en todo el día. La grandeza del corazón de vuestra merced ha quedado bien clara. Ningún valiente, por lo que yo sé, está obligado a más que a desafiar a su enemigo y a esperar en campaña; si el contrario no acude, a él le toca la vergüenza, y el que lo ha esperado gana la corona de la victoria.

Miguel DE CERVANTES
Don Quijote de La Mancha, cervantesvirtual.com



- 1** Separa en sílabas las palabras subrayadas en el texto de Miguel de Cervantes.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

- 2** Clasifica las palabras de la actividad 1 según sean agudas, llanas o esdrújulas. Para ello, elabora al dorso una tabla como esta.

Agudas	Llanas	Esdrújulas

- 3** Localiza en el texto palabras que contengan...

Una sílaba constituida solamente por una vocal → _____

Una sílaba formada por tres consonantes y una vocal → _____

- 4** Copia ocho palabras del texto que tengan cuatro sílabas e indica si alguna de ellas es esdrújula.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

- 5** Forma una palabra esdrújula con las iniciales de los nombres de cada columna.

César	isla	campo
América	madre	árbol
Rodrigo	ángel	paso
tapiz	genio	soldado
ilegal	elefante	universo
locutor	norma	latón
árbitro	escuela	amo
gabinete	sartén	
orfanato		

- 6** Clasifica las palabras de la actividad 5 en una tabla como la de la actividad 2.

- 7** Completa la información del recuadro.

La sílaba sobre la que recae el acento de una palabra se denomina _____;
el resto son sílabas _____

8. Coloca las tildes que sean necesarias. Después, clasifica las palabras según el acento:

sofas	monotono	satelite	lapices	decimo
caracter	jeroglifico	automovil	facil	origen
portatil	cafe	cesped	ambar	escuchame
tunel	diselo	azucar	familia	regimen

La narración

1 5 3  

Margie lo anotó esa noche en el diario. En la página del 17 de mayo de 2157 escribió:

«¡Hoy Tommy se ha encontrado un libro de verdad!» Era un libro viejo.

El abuelo de Margie contó una vez que hubo una época en que los cuentos estaban impresos en papel.

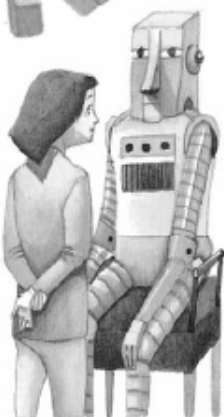
Caray —dijo Tommy—, qué desperdicio. Supongo que cuando terminas el libro lo tiras. Nuestra pantalla de televisión habrá mostrado un millón de libros [...] y yo nunca la tiraré.

—Lo mismo digo —contestó Margie. Tenía once años y no había visto tantos telibros como Tommy. Él tenía trece.

—¿Dónde lo encontraste?

¹perilla: pieza electrónica.

Un libro de verdad

1 5 3  
   j B

  5 2 ~~x~~

—En mi casa —Tommy señaló sin mirar—. En el ático.

—¿De qué trata?

—De la escuela.

—¿De la escuela? ¿Qué se puede escribir sobre la escuela? Odio la escuela.

Margie siempre había odiado la escuela, pero ahora más que nunca. El maestro automático le había hecho un examen de geografía tras otro y los resultados eran cada vez peores. La madre de Margie había sacudido tristemente la cabeza y había llamado al inspector. Era un hombrecillo regordete y de rostro rubicundo, que llevaba una caja de herramientas con perillas¹ y cables. Sonrió a Margie y le dio una manzana; luego, desmanteló al maestro.

Isaac Asimov
Cuentos completos, Ediciones B

1 Contesta estas cuestiones sobre el texto:

■ ¿Qué ha encontrado Tommy en su casa?

■ ¿Cómo son los libros de la época en la que se ambienta el relato?

■ ¿Y los profesores?

2 ¿Quiénes son los protagonistas del cuento? Escribe sus nombres y caracterízalos al dorso.

3 ¿Aparecen en el fragmento personajes secundarios? En caso afirmativo, di quiénes son.

4 Elabora al dorso un resumen del texto.

5 Di si las siguientes afirmaciones sobre los protagonistas son verdaderas (V) o falsas (F).

Tommy y Margie son hermanos.

☐

Tommy es menor que Margie.

☐

Margie es una alumna aplicada.

☐

6 Rodea la opción que creas correcta y completa la cartela. Los hechos narrados se desarrollan en...

a) El presente. b) El pasado. c) El futuro.

Día: _____ Año: _____

Mes: _____ Siglo: _____

7 En el texto se mencionan algunos lugares. Indica cuáles y explica si te resultan familiares.

8 Numera los hechos según suceden en la historia.

☐ Margie anota en su diario el hallazgo.

☐ Tommy encuentra un viejo libro impreso.

☐ Margie y Tommy conversan sobre el libro.

☐ El abuelo habla sobre los libros impresos.

9 Y tú ¿qué prefieres, un libro o un telibro? Razona tu respuesta.

UN CUENTO BREVE

1.- Identifica el planteamiento, el nudo y el desenlace de este cuento.

Era sábado por la mañana y nuestras madres nos habían preparado la mochila para emprender nuestro pequeño viaje del fin de semana. Aquel día, fuimos de excursión Marta, Javi y yo. Comenzamos a subir la montaña y a adentrarnos en medio del espeso monte. El extraño corredor apenas estaba a menos de dos metros delante de nosotros. Así que sin darnos cuenta nos encontramos ya instalados dentro de otra cueva que por sí constituía otra habitación dentro de la misma cueva. Atónitos y desconcertados mirábamos a todas partes. En principio no nos percatábamos del lugar en donde nos encontrábamos. En esos momentos, José Luís sacó un mapa, que en su mochila llevaba, y comparaba el lugar con las fotografías de motivos guanches que en su libro había. No tardamos mucho en darnos cuenta de que estábamos en un cementerio guanche.

Planteamiento. Desde hasta

Nudo. Desde hasta

Desenlace. Desde hasta

2.- Responde a estas preguntas sobre el texto:

a) ¿Se trata de un texto literario o no literario? Justifica tu respuesta.

b) ¿Cuál es el tema de este relato?

c) ¿Quién es el narrador de la historia? ¿Este narrador está en primera persona o en tercera? Indica qué palabras te han permitido averiguarlo.

d) Nombra los personajes que aparecen en el texto.

e) Localiza el espacio y el tiempo en que suceden los hechos narrados.

Espacio: _____ Tiempo: _____

3.- Fíjate en las palabras subrayadas del texto. A continuación, indica si son **sustantivos o adjetivos** y **di también su género y su número**:

mañana..... pequeño

viaje..... Marta

extraño..... instalados

desconcertados..... mapa

cementerio guanche

4.- Las palabras espeso y atónitos son dos adjetivos calificativos. ¿A qué sustantivos del texto se refieren?

RECUERDA:

LOS ADJETIVOS DETERMINATIVOS SE LLAMAN TAMBIÉN DETERMINANTES.

Los adjetivos determinativos



Viaje a África

Habíamos llegado a tal extremo que si de verdad queríamos cazar algo, o contemplar algún animal, o dar siquiera un paseo entre los matorrales sin que en muchos kilómetros a la redonda hubieran desaparecido todos los animales, asustados por los perros, teníamos que atarlos antes de salir, ignorando sus gemidos y sus aullidos. Una vez, después de caminar unos diez kilómetros en una agradable excursión matinal hacia las montañas, llegaron mis perros, jadeantes, felices, lamiendo con aquellas húmedas lenguas rosadas nuestras rodillas y nuestros antebrazos para expresar su enorme alegría de habernos encontrado.

Doris LESSING
Relatos africanos, ABC

- 1** Relaciona cada clase de adjetivos determinativos con la idea que expresa.

Indefinido	Poseción
Demostrativo	Cantidad imprecisa
Numeral ordinal	Cantidad exacta
Numeral cardinal	Orden
Poseitivo	Distancia

- 6** Rodea aquellos sustantivos del texto a los que acompañan los adjetivos determinativos que has subrayado en la actividad 2.

- 7** Completa el texto con los adjetivos determinativos del recuadro. Puedes repetir alguno de ellos.

aquella cuatro nuestras aquellos
primera una mi esos todas

- 2** Subraya todos los adjetivos determinativos que encuentres en el texto de Doris Lessing.

- 3** Clasifica los adjetivos determinativos que has subrayado en la actividad 2.

Indefinidos	_____
Poseivos	_____
Demostrativos	_____
Numeral	_____

- 4** Completa la tabla con los adjetivos posesivos presentes en el texto.

Un poseedor	_____
Varios poseedores	_____

- 5** Indica si el adjetivo numeral del texto es cardinal u ordinal. Razona tu respuesta.

En los _____ meses que llevaba en el alcázar había progresado mucho.
Salí del cuarto como _____ flecha. Torcí la _____ esquina y seguí corriendo. En el transcurso de _____ meses ya nos habíamos hecho bastante amigos.
¡_____ hombres han salido tras fray Mateo para tenderle _____ emboscada!
Tanto _____ amo como yo volvimos la cabeza al oír _____ voz conocida.
En _____ partes nos recibían muy bien debido a _____ credenciales del rey.

- 8** Clasifica todos los adjetivos determinativos que has empleado en la actividad 7 según se indica en la actividad 3.

LÉXICO Y VOCABULARIO: Las familias léxicas.

- 1.- Rodea la palabra intrusa que no pertenece a la misma **familia léxica** que las demás:

Juego: jugador, jugo, jugada, jugarreta, jugar, juguete, juguetón, videojuego

Libre: liberar, librería, liberal, libertad, librar, librecambio, librepensador.

Bandera: banderola, banderín, banderilla, abanderar, bandeja.

Papel: papeleo, papelería, papeleta, empapelar, pisapapeles, papila, traspapelar.

2.- Con la ayuda del diccionario, si es preciso, forma la familia léxica de estas palabras (al menos, debes escribir cinco de cada una). Señala también el **lexema** o raíz:

agua:

barca:

útil:

lavar:

blanco:

campo:

música:

café:

3.- Estas palabras pertenecen a cinco familias léxicas diferentes. Agrúpalas. (Hazlo en otra hoja)

picar, pie, piedra, pintar, pisar

peaje, pintura, picadillo, pisotón, pintor, picante, picazón, pisotear, apedrear, pedal, picor, pisada, pedrusco, despintar, piqueta, pisadura, peatón, puntapié, picadura, apisonar, pedestre, picamaderos, pisapapeles, empedrar, pedregal, pintarrajear.

LÉXICO Y VOCABULARIO: <u>Las palabras polisémicas.</u> <u>Sinónimos y antónimos.</u>

1.- **Palabras polisémicas.**

- Busca en el diccionario cuatro significados diferentes de la palabra "caballo" y haz una oración con cada una de sus acepciones.
- Escribe todos los significados que se te ocurran de la palabra "cara".
- De las tres definiciones que se proponen, sólo dos son correctas. Encuéntralas:

Abordar: a) Acercarse un barco a otro.
b) Dirigirse a alguien para proponerle algo.
c) Suprimir mediante una ley una costumbre o práctica.

Banda: a) Mandato o aviso de una autoridad que se fija en un lugar público.
b) Lado o zona lateral de una cosa o de un lugar.
c) Grupo de gente que se une con fines ilícitos o criminales.

Desvelar: a) Quitar el sueño.
b) Deshacer, demoler.
c) Descubrir, revelar, poner de manifiesto.

2.- Cambia la palabra destacada y expresa lo contrario de lo que dicen estas frases:

El valle está muy lejos.
Tenía la naricilla respingona.
Es un hombre muy sagaz.
Fue un acto heroico el suyo.

Nunca se asustaba
El tabaco es beneficioso para la salud.
La nieve es algo habitual en esta comarca.
El río baja claro estos días.

3.- A cada palabra de la columna de la izquierda le corresponden un **sinónimo** y un **antónimo** de las otras dos columnas. Relaciónalas:

-----	sinónimo	antónimo
llorar	mustio	disgustar
amanecer	tranquilidad	estimación
marchito	fingimiento	abreviar
hipocresía	sollozar	abundancia
variado	término	atardecer
complacer	alargar	reír
prolongar	desprecio	florido
escasez	aurora	sinceridad
final	insuficiencia	inicio
desdén	contentar	agitación
calma	diverso	uniforme

REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN

El espectáculo.

Casualmente bajo al valle y asisto a una demostración de andar sobre el fuego. Hay mucha gente presenciándola. Ante nosotros se abre una gran zanja cavada a los pies de un declive cubierto de césped. Cientos y cientos de espectadores se encuentran sentados en la hierba, mirando hacia la zanja.

Han llenado este surco de troncos, leña y carbón vegetal, y sobre todo ello han vertido un montón de parafina. Después, han prendido fuego a la parafina y en poco rato la zanja entera se ha transformado en un horno al rojo vivo.

Entonces se adelanta el indio que camina sobre el fuego, que aparece ante nosotros con los pies descalzos. La multitud enmudece. El indio entra en la zanja y la recorre en toda su longitud, pisando el cardón candente, sin dar un solo salto. Tampoco se da prisa. Sencillamente camina sobre los carbones candentes y sale por el otro extremo. Y sus pies ni siquiera están chamuscados.

Roald Dahl (*Historias extraordinarias*)

1.- Subraya todas las palabras del fragmento que llevan tilde y clasifícalas según sean:

Agudas:

Llanas:

Esdrújulas:

2.- Localiza en el texto las palabras **bajo** y **salto**. ¿Por qué se escriben sin tilde?

3.- Añade las tildes que faltan en este texto:

A ella le gustaban las emociones fuertes. Por eso, cuando una mañana se levanto y leyo en el periodico que habia un espectaculo de salto de brasas, no lo dudo y rapidamente se dirigio al lugar donde se concentraba el publico.

4.- Escribe una oración con cada palabra de las siguientes parejas:

**** Salto/saltó**

**** Levante/levanté**

**** Publicó/ público**

LAS LEYENDAS

El aire andaba espeso, turbio y ardiente como en ascuas. Las nubes se arremolinaban tropezando entre ellas y dibujando formas que rápidamente se fundían y confundían con otras formas y contornos en el cielo. También las aguas del mar estaban revueltas, revenidas. Los animales hociqueaban venteando desinquietos, como si se hubiesen afebrado. Hasta la coruja, que sólo merodea en lo oscuro, voló bajo la luz, mientras en el lajial los chirridos del guirre se desvanecían en su propio eco. Aquellos signos presagiaban que Guayota estaba próximo. Supieron que había llegado luego que los perenquenes y las arañas salieran de sus grietas y escondrijos para devorarse a sí mismos enloquecidos.

Apareció Guayota y se apoderó de Magec, El Sol, dejando el cielo a oscuras. Todo fue noche cuando aún era el día. Rogaron entonces a Achamán los guanches que tuviera misericordia, que devolviese al día sus luces, que su poder les librase de todo daño, eso suplicaban fervientemente. Achamán atendió las súplicas y acudió dispuesto a defenderlos.

Guayota, con Magec prisionero, se había ocultado en los adentros de Echeide. Allí fue a buscarle Achamán. Cuando lo halló, el suelo se abrió en truenos, estampidos y temblores que aturdían a las islas más lejanas. Fue el comienzo del combate. Por el cráter de Echeide Guayota arrojaba humos, peñascos encendidos, lajas y rocotes, cuajarones de quemaduras. Y lanzaba también lenguas de lava y arroyos de escoria, y azufre, cenizas, rescoldos calcinantes con los que intentaba doblegar a Achamán. Aire y cielo se convirtieron en un lamedal hirviente, tan encendido en brasas que causaba espanto.

Y prosiguió Guayota vomitando fuegos como una hoguera desmesurada, hasta que Achamán, al fin, logró vencerle. Como castigo a su maldad lo encerró para siempre dentro de Echeide. Después devolvió Magec al cielo para que siguiera iluminando la tierra y enseguida el día volvió a ser día, se aquietaron las aguas y las nubes, y regresaron a sus grietas y escondrijos arañas y perenquenes.

Guayota, cautivo desde entonces, acecha y amenaza en los volcanes.

Después de leer esta leyenda canaria responde a las siguientes preguntas (Hazlo en otra hoja):

- a) El argumento de esta leyenda sigue una estructura de planteamiento, nudo y desenlace. Resume el contenido de cada una de las tres partes.
- b) ¿Qué personajes se enfrentan? ¿Qué representan cada uno de ellos? ¿Cuál es la razón del enfrentamiento?
- c) ¿Qué clase de signos anuncian la presencia de Guayota?
- d) ¿Cómo se refuerza la dureza del combate entre Guayota y Achamán?
- e) Busca en Internet otras leyendas guanches. Escribe los títulos de varias diferentes y resume una de ellas.

LOS PRONOMBRES

El niño y el viajero

- ¿Cuántos hermanos tienes?
 -Somos cinco: cuatro niños y una niña. Yo soy el mayor.
 -¿Sois todos rubios?
 -Sí, señor. Todos tenemos el pelo rojo; mi papá también **lo** tiene.
 El viajero y el niño se han hecho muy amigos y, hablando, hablando, llegan hasta el camino de Iriépal. El niño se despide.
 -Tengo que volver; mi mamá quiere que esté en casa a la hora de merendar. Además, no **le** gusta que venga hasta aquí; siempre me lo tiene dicho.
 El viajero **le** alarga la mano y el niño **la** rehúye.
 -Es que la tengo sucia, ¿sabe usted?
 -¡Anda, no seas tonto! ¿Qué más da?
 El niño mira para el suelo.
 -Es que ando siempre con el dedo en la nariz.

1.- En el texto anterior se han marcado en negrita cuatro pronombres personales. Rodea en color rojo los sustantivos a los que sustituyen y escríbelos a continuación:

<i>lo tiene</i>	se refiere a _____	<i>no le gusta</i>	se refiere a _____
<i>le alarga</i>	se refiere a _____	<i>la rehúye</i>	se refiere a _____

2.- Subraya todos los demás pronombres personales del texto e indica su persona y su número.

.....	
.....	
.....	
.....	

3.- Localiza en el texto un pronombre indefinido y señala su género y su número. ¿A qué sustantivo sustituye?

.....

4.- ¿Qué diferencia hay entre un determinante y un pronombre? Explícalo a partir de la siguiente oración del texto:

Somos cinco: cuatro niños y una niña.

5.- ¿Cómo se llama la clase de determinantes y de pronombres que aparecen en la oración anterior?

6.- Completa el cuadro de los pronombres personales:

Yo, me,	Nosotros,
Tú,	Vosotros,
Él, ella,	Ellos,
.....	

LA EXPOSICIÓN

RECUERDA: La **exposición** es un tipo de texto que tiene como finalidad **informar** o proporcionar conocimientos al receptor sobre un **tema** determinado.

1.- Con la información que aquí se te ofrece sobre una guía de actividades de verano, realiza un **ESQUEMA** que recoja todo de manera organizada y clara.

Veamos el contenido de una guía de actividades de verano para niños y jóvenes. En ella se indican los tipos de ofertas para el ocio veraniego, con la descripción de la actividad y otros datos de interés sobre colonias, campamentos, rutas, campos de trabajo e intercambios.

GUÍA DE ACTIVIDADES DE VERANO

Los campamentos son actividades educativas que se realizan en contacto con la naturaleza. El alojamiento consiste en tiendas de campaña. Los campamentos disponen de tiendas, lavabos, agua potable, etc.

Los campos de trabajo consisten en actividades hechas por un grupo de jóvenes durante su tiempo de vacaciones con un interés común de servicio, que puede ser de protección de la naturaleza, de restauración de edificios, etc. Además de entretenerse, se tiene la satisfacción de ser útil a la comunidad. Los participantes se alojan en una casa, en tiendas de campaña o en una instalación próxima al lugar del servicio.

Las rutas son recorridos que se hacen siguiendo un itinerario de interés. Cada día se puede dormir en un lugar diferente y se aprovecha el viaje para visitar zonas del recorrido, contemplar paisajes e intercambiar experiencias entre los miembros del grupo. Se pueden hacer a pie, en carro, a caballo o en bicicleta, entre otros medios.

El intercambio son actividades destinadas a favorecer el conocimiento mutuo entre gentes y grupos de diferentes países y culturas. El grupo de acogida se encarga de recibir y acomodar en su población a los miembros del grupo visitante. Un tiempo después, el grupo de acogida devuelve la visita.

ESQUEMA

.....
.....

ORTOGRAFÍA. Uso de c/z y c/k/qu

1.- Completa las reglas siguientes acerca del sonido [k]:

Se escribe **c** delante de las vocales _____

Delante de las vocales **i, u** se escribe **qu** / **gu**

La **k** se emplea únicamente en palabras como kilogramo, kilómetro, etc., y en algunas procedentes de otras lenguas: kárate, anorak, koala.

2.- Aplica las reglas anteriores a estas palabras:

e__ivo__arse	es__iar	obse__io	a__í	__uchara	ra__eta
or__esta	__irófano	es__imal	__iosco	cro__eta	__izá

3.- Completa las palabras siguientes con **c** o **z**:

__ebra	on__e	a__era	do__e	ra__imo	__erve__a	a__ufre
raí__es	auda__	empe__ar	a__ul	__icatri__es	hi__imos	__ócalo

4.- Completa las oraciones con formas de los verbos que aparecen entre paréntesis:

- No permitas que te (atacar): _____
- Me (estremecer) _____ cada vez que lo pienso.
- Cuando yo (conducir) _____, os llevaré a Lisboa.
- Que yo (utilizar) _____ eso, no significa que lo puedas hacer tú.
- Tal vez no (caber) _____ la maleta en el portaequipajes.
- (Hacer) _____ lo que te (placer) _____

5.- Completa las palabras de las siguientes oraciones con **c, cc, z** o **qu** :

- No al __es la mano hasta que no comen__emos los ejercicios.
- Déjeme que le expli__e en qué consiste la prohibi__ión.
- No cru__es la calle, que hay mucha circula__ión.
- Aunque lan__e los córners, la tá__tica no sufrirá altera__ión.
- Los cursos no__turnos son en esa se__ión.
- Dile que no apar__e delante del __iosco.
- El bu__e llegó ha__e do__e minutos.
- Pare__e que se salvó por una fra__ión de segundo.
- Enton__es, silen__iosamente, empe__é a subir.
- Tiene mucha afi__ión a cole__ionar objetos raros.

LÉXICO Y VOCABULARIO: Formación de palabras derivadas: Los prefijos.

Aquí tienes el significado de algunos prefijos.

a-, an- : negación	anti- : contra	bi-, bis- : dos	des- : negación, carencia
ex - : fuera, más allá	extra- : fuera de	in-, im-, i- : negación	poli- : muchos, varios
pos-, post- : después de	pre- : antes de	re- : repetición	semi- : medio, mitad
sub- : por debajo de	super- : abundancia, cualidad máxima		

1.- Rodea el lexema o raíz de estas palabras y subraya el prefijo. Luego, indica el significado:

subtítulo:.....
 extraordinario:.....
 antihigiénico:.....
 policlínica:.....
 reaparecer:.....
 semitransparente:.....
 desusado:.....
 bilingüe:.....

2.- Muchos antónimos se forman con los prefijos in- y des-. Compruébalo en las palabras siguientes:

decisión	creíble	merecido
agradable.....	móvil.....	abrigar.....
igual.....	necesario.....	prevenido.....

3.- Escribe la palabra que corresponda en cada caso:

- a) que no tiene paciencia _____ b) que no se puede prever _____
 c) que no puede ser atravesado por el agua _____ d) que no se puede ver _____

4.- ¿Qué ocurre con el prefijo **in-** cuando va delante de **l** y **r**? Para saberlo, escribe los antónimos de estos adjetivos:

lógico reparable reversible
 remediable..... real..... legible.....

5.- Relaciona cada adjetivo con la definición correspondiente:

Inmune	que se queda sin castigo
Ileso/a	que no ha sufrido lesión o daño
Inepto/a	no atacable por ciertas enfermedades
Inédito/a	raro, poco frecuente
Insólito/a	que no se ha oído nunca, increíble
Impune	que aún no ha sido publicado
Inaudito/a	que no es apto para alguna cosa
Inocuo/a	que no hace daño

6.- Identifica los prefijos de estas palabras y explica su significado:

antigás	bisílaba	superpoblado	extraterrestre	readmitir
polisémicas	pluricelular	predecir	ultrasónico	semiesfera

UNIDAD 6

LA DESCRIPCIÓN

Lee estos dos textos y contesta a las preguntas:

TEXTO 1

A Céline la vida no le resultaba muy divertida y nadie entendía el porqué. Era guapa, sacaba buenas notas y estaba en la flor de la vida; de corta estatura, sin ser demasiado baja, tenía un buen tipo. Su piel era fina, y cuando tomaba el sol se ponía morena rápidamente. Sus ojos oscuros podían centellear de ira, pero rara vez lo hacían; entonces las comisuras de los labios se arqueaban hacia abajo. Las personas que la conocían y la querían decían que debía de sufrir depresiones; y las más críticas aseguraban que era una aguafiestas.

TEXTO 2

Recuerdo que se llamaba José María, pero ha desaparecido totalmente de mi memoria el apellido. ¡Oh, es que han pasado tantos años...! Sé que era rubio, menudo, tranquilo, callado. Cuando las niñas del tercer año de la escuela mixta número 1 de mi pueblo eligieron novio entre los chicos de su clase, yo me quedé con José María porque ninguna lo había querido. Tenía una cicatriz muy fea en la mejilla. Y me encariñé con él. Pues... ¿para qué he tenido siempre esta sangre de Quijote con faldas, sino para acudir a los más débiles y aporreados, a los solitarios y sin ánimo?

1.- ¿A quién se describe en el primer texto? ¿Y en el segundo?

2.- Señala los rasgos físicos que se destacan de cada personaje.

Texto 1: _____

Texto 2: _____

3.- ¿Qué se nos dice del carácter y la forma de ser de cada uno?

4.- En las descripciones abundan los adjetivos calificativos. Localiza siete adjetivos de cada texto. Rodéalos de color rojo.

5.- Elige cuatro adjetivos de cada texto, escríbelos a continuación e indica a qué sustantivo se refiere cada uno de ellos:

Texto 1: _____

Texto 2: _____

6.- Di si los siguientes adjetivos tienen una o dos terminaciones:

Audaz: <i>una</i>	amarillo	verde	bondadoso	triste	útil
leve	malo	agradable	malo	francés	burlón
dulce	antiguo	inmóvil	carnavalero	forestal	tibio

Un animal sorprendente

Avanzaban entre los árboles, guiados por el tintineo de un cencerro y unos suaves mugidos, el sonido de un rebaño normal de vacas en un prado. Al fin salieron a un claro, y allí estaba el rebaño de minovacas. Los niños las contemplaron atónitos.

-Un poco sorprendentes a primera vista, ¿verdad? –dijo Loro con orgullo.

-¿Sorprendentes? Son lo más raro que he visto en mi vida –dijo Pedro.

- Parece como si estuvieran hechas de trozos de toda clase de cosas –dijo Penélope.

Básicamente, las minovacas eran unos caracoles gigantes de color verde oscuro, con preciosas conchas doradas y verdes sobre el lomo; pero, en lugar de cuernos de caracol, tenían la cabecita gorda de una ternera recién nacida, con dos cuernecitos de color ámbar y una cascada de pelos rizados cayendo entre ellos. También tenían los ojos grandes y acuosos, y se movían despacio sobre la hierba morada, pastando exactamente igual que las vacas, pero arrastrándose como los caracoles. De vez en cuando, una de ellas levantaba la cabeza y emitía un largo y triste mugido.

-¿Son peligrosas? –preguntó Simón, que las miraba fascinado.

-¡Qué va! –dijo Loro-. Son lo más simple y bondadoso de todo el país y, como casi toda la gente simple y bondadosa, son sumamente útiles.

-Pero, ¿qué dan? –preguntó Penélope.

-Leche- respondió Loro-, y gelatina de minovaca, que probablemente sea una de las sustancias más útiles que se conocen.

Responde a estas cuestiones sobre la lectura: (Hazlo en otra hoja)

1.- ¿Qué animal se describe en el texto, y cómo es?

2.- Además de su aspecto externo, ¿se nos proporciona alguna otra información?

3.- El nombre de **minovaca** recuerda sin duda al de **minotauro**. Investiga en una enciclopedia o en Internet qué animal mitológico era éste y descríbelo brevemente.

4.- Inventa un animal que tú quiera y descríbelo con cierto detalle.

5.- En los textos descriptivos son frecuentes las **comparaciones o símiles**. Por ejemplo, en el texto aparece la expresión “arrastrándose como los caracoles”. Relaciona los términos de cada columna para crear comparaciones:

rayas de la piel como...	un dardo
fauces amenazadoras como...	cuchillos
garras afiladas como...	llamas de un incendio
mirada penetrante como...	una cueva oscura
es ágil como...	un rayo
es rápido como...	una serpiente
es silencioso como...	un gato

6.- Inventa tú dos comparaciones siguiendo el modelo anterior:

Es como

Es como

LÉXICO Y VOCABULARIO: **Formación de palabras derivadas: Los sufijos.**

RECUERDA: Si a una palabra primitiva le añadimos un prefijo o un sufijo, obtenemos una palabra **derivada**.

1.- Los sufijos **-dor, -ero, -ista** expresan el oficio, la profesión o la dedicación de las personas. Escribe el oficio o profesión del que...

Arregla zapatos	corta y acarrea leña
Corre en bicicleta	se ocupa de la vista
Vende carne	hace y arregla cerraduras
Barre las calles	escribe en los periódicos
Cultiva la tierra	trabaja y labra la madera
Trabaja el hierro	repara una instalación eléctrica
Toca el piano	transporta personas o cosas
Vende libros	se dedica a pescar

2.- Une cada gentilicio con el nombre que le corresponda:

Salmantino/ina	Tenerife	Mallorquín/ina	Badajoz
Burgalés/esa	Lugo	Oscense	Jaén
Tinerfeño/a	Tarragona	Gerundense	Ávila
Ilerdense	Cuenca	Abulense	Huelva
Vallisoletano/a	Lérida	Onubense	Huesca
Tarraconense	Salamanca	Turolense	Mallorca
Conquense	Burgos	Pacense	Gerona
Lucense	Valladolid	Jienense	Teruel

3.- Los sufijos **-able, -ible**, se utilizan para expresar capacidad o aptitud.
 Por ejemplo: algo que es fácil de manejar <<<<<<<<<< mane**able**

Completa estas definiciones:

- a) Algo que se puede reconocer <<<<<<
- b) Una canción apta para bailar <<<<<<
- c) Una cosa digna de respeto <<<<<<
- d) Algo capaz de inspirar temor <<<<<<
- e) Una persona con la que no se puede tratar <<<<<<
- f) Una actitud que no se puede tolerar <<<<<<
- g) El agua que se puede beber es <<<<<<

ORTOGRAFÍA:

Uso de la letra **h**

1.- Completa las oraciones con palabras de la familia léxica y las formas verbales adecuadas de “huir”:

- a) Todos _____ cuando se produjo el tiroteo.
- b) En la _____ abandonaron todas sus pertenencias.
- c) Después de la guerra, mucha gente _____ a Francia.
- d) Me miró con aire _____

2.- Escribe cuatro palabras que empiecen por hemo- y otras cuatro que empiecen por hidro-.

3.- Haz una oración con cada palabra que has escrito en el ejercicio anterior.

4.- Completa las reglas de uso de la h con ejemplos tomados del siguiente texto:

Había interpuesto una mano para proteger sus ojos de la luz, y se le transparentaban hasta los huesos. Hablaba de forma indecisa, como si se hubiese olvidado de las palabras. Sintió aquella masa homogénea sobre su piel.

--- Se escriben **con h**:

Todas las formas de los verbos _____, _____, _____,
 _____ y _____ Ejemplos:
 Las palabras que empiezan por _____, _____, _____. Ej.....
 Las palabras que empiezan por los prefijos _____, _____,
 _____ o _____ e _____. Ejemplos:.....

5.- Escribe tres formas, en distintas personas, de los verbos siguientes:

Haber

Hablar

Hacer

Habitar

El verbo

El canto de la sirena

Era la voz de las sirenas. Siguiendo las instrucciones de la maga, Ulises cogió una barrita de cera, la cortó en pedazos con su espada de bronce, la moldeó con sus fuertes dedos, y tapó con ella los oídos de los tripulantes, a fin de que no pudieran oír el canto de las sirenas. Él no se tapó los oídos, pero —siempre cumpliendo lo que Circe le aconsejara— ordenó a sus hombres que lo ataran de pies y manos al mástil, tan fuerte como les fuera posible, y que, aunque él, al escuchar la voz de las sirenas, les rogara por señas que lo desataran, no le hicieran caso, antes redoblaran sus ligaduras.

Recordando siempre los consejos de Circe, una vez estuvo Ulises atado de pies y manos al mástil de su navío, ordenó a sus hombres que aceleraran la marcha de la nave. Y ellos, aunque tenían los oídos tapados y no podían oír, comprendieron bien las señas que el héroe les hacía y hundieron con gran fuerza los remos en la onda.

HOMERO
Odisea, Anaya



- 1 Marca con una X aquella frase que define el concepto de **verbo**:

- Designa objetos, seres vivos e ideas. ☐
- Expresa una acción que se realiza o sucede en un tiempo: presente, pasado o futuro. ☐
- Indica cualidades, rasgos y propiedades de los nombres o sustantivos a los que acompaña. ☐
- Señala una circunstancia. ☐

- 2 Subraya todas las formas verbales personales que encuentres en el texto de Homero y clasifícalas en una tabla como esta.

Forma	Conjugación	Persona	Número
era	2.ª (verbo ser)	tercera	singular

- 3 Rodea ahora todas las formas no personales que encuentres en el texto y clasifícalas a continuación.

Infinitivo	_____
Gerundio	_____
Participio	_____

- 4 Las formas que has analizado en la actividad 2 ¿son simples o compuestas? Razona tu respuesta.

- 5 Copia el fragmento de la ilustración dos veces transformando el tiempo verbal primero a presente y luego a futuro.

Ulises cogió una barrita de cera, la cortó, la moldeó y tapó con ella los oídos de los tripulantes.

Presente → _____

Futuro → _____

- 6 Escribe los verbos correspondientes a estos sustantivos e indica su conjugación:

- comida : **comer** (2.ª) ■ sueño: _____
- flor: _____ ■ gemido: _____
- lucha: _____ ■ abrigo: _____
- molde: _____ ■ luz: _____
- tejido: _____ ■ saludo: _____

- 7 Escribe al dorso doce acciones que puedas realizar en tu casa; por ejemplo, *leer*.

LOS CUENTOS

La carta

Había una mujer que tenía un niño precioso y un rey que tenía una niña que era muy bella. Pero resultó que el rey quería también tener un niño, así que fue a ver a la mujer y le dijo que se lo diera, y la mujer, claro, se negó. El rey se puso furioso y lo primero que hizo al volver al palacio fue decir que mataran a todos los niños; y la mujer, que se enteró, cogió a su hijo, lo metió en una cestita de mimbre disimulada con unos ramajes y lo echó al río para que los guardias del rey no lo encontraran. Y allá se fue río abajo hasta que encalló en la orilla de un molino. Los molineros fueron a ver y como era un niño les dio mucha pena dejarlo seguir la corriente y se lo quedaron. Y el niño se fue criando con ellos.

Un día, el rey, que estaba recorriendo sus tierras, llegó hasta el molino y salieron los molineros con su hijo a recibirlo; en cuanto lo vio, reconoció al niño. Entonces le dio una carta y le dijo que era para la princesa y que fuera él mismo a entregársela. El chico dijo que iría y enseguida se puso en camino mientras el rey continuaba su visita por esa y por otras tierras que tenía. La primera noche que pasó el chico estando de camino, fue en casa de unos ladrones, pero él no lo sabía. Se echó a dormir tan tranquilo y, aprovechando su sueño, los ladrones le robaron la carta y la abrieron; entonces vieron que en ella ponía que mataran al que la llevaba en cuanto llegase a palacio. Los ladrones, al ver esto, le cambiaron la carta por otra sin que él se diera cuenta, y en esta se decía que el portador debería casarse con la princesa. Al día siguiente, el chico llegó a palacio, entregó la carta y, como era una orden del rey, pues se casó con la princesa.

J.Mª Guelbenzu. *Cuentos populares españoles*.

1. a) ¿Cuál de los personajes crees que es el protagonista del cuento?
b) ¿Qué personajes le ayudan a sobrevivir a lo largo del relato?
c) ¿Qué hacen por él?
- 2.- ¿Qué personaje malvado intenta, por dos veces, acabar con su vida?
- 3.- Indica qué recompensa obtiene finalmente el protagonista.
- 4.- Busca en tu libro de Lengua y completa la información que aparece en este recuadro:

Un **cuento** es una **narración** _____ de hechos _____, protagonizada por un _____ de personajes y con un argumento _____

- 5.- Las palabras subrayadas del texto son verbos. Indica la persona, el número y el tiempo de estas formas verbales:

Había:

quería:

iría:

Echó:

robaron:

era:

LA CONJUGACIÓN VERBAL

RECUERDA: Las formas **no personales** del verbo son el **infinitivo** (comer), el **gerundio** (comiendo) y el **participio** (comido).

6.- Identifica si en el texto anterior hay alguna forma verbal no personal. Escríbelas a continuación:

7.- Analiza estas formas verbales. Debes anotar la conjugación, la persona, el número y el tiempo, ya que todas son del Modo Indicativo. (Puedes ayudarte de los modelos de conjugación verbal que aparecen en las páginas 224-225-226 de tu libro de Lengua). Fíjate en el ejemplo:

Querrían: verbo querer, 2ª conjugación, 3ª persona del plural, Condicional Simple, Indicativo.

Hemos estudiado:

Saltabas:

Coméis:

Había venido:

Escribieron:

Habré leído:

Aprobaremos:

Acudió:

LÉXICO Y VOCABULARIO. Los campos semánticos.

1.- Todas estas palabras, excepto tres, pertenecen al mismo campo semántico. ¿Sabrías decir a cuál? Señala, además, las tres palabras “intrusas”.

Disquetera, directorio, fichero, hemeroteca, violonchelo, cursor, ratón, archivar, formatear, monitor, procesador, reportero.

Campo semántico de..... Intrusas: _____

2.- Clasifica estos adjetivos según el campo semántico que les corresponda:

Sabor:.....

Olor:.....

Sonido:

Tamaño:.....

Peso:

Forma:.....

cuadrado, voluminoso, aromático, estridente, ligero, insípido, amarga, ovalada, fétido, menudo, estruendosa, liviano, nauseabundo, rectangular, gigantesca.

3.- Agrupa las siguientes palabras según pertenezcan al campo semántico de “árboles” o al de “flores” (colócalas en dos columnas):

aguacatero, almendro, clavel, abeto, castaño, azucena, peral, amapola, limonero, platanera, violeta, laurel, pino, roble, lila, camelia, jazmín, margarita, tulipán, brezo.

Uso de las letras **b**, **v**

El recado

—Espere, jo__encito. Le __oy a ser__ir un pedacito de corderito con ce__ollitas y papitas.

El «pedacito» resultó ser media pierna de cordero asada, y yo comí a cuatro carrillos disfrutando de la a__entura. Pensa__a en mis amigos de Santiago y en sus a__urridas __acaciones __era-niegas, siempre iguales, siempre lo mismo: un mes en las playas de Cartagena o __alparaíso, paseos por la tarde y mucha crema para ali__iar las quemaduras. Yo sí que tendría para contar a mi regreso. No entra__a en las dos semanas de __iaje y ya tenía experiencia marinera, callos en las manos, ha__ía cruzado el estrecho de Magallanes, ha__ía ganado dinero y me encontra__a cerca del fin del mundo de__orando media pierna de cordero. Una __oz gra__e me sacó de los felices pensamientos. Pertenecía a uno de los dos cara__ineros¹ que se acerca__an con pasos «a__arcasenderos²», característicos de quienes aca__an de __ajarse del ca__allo...

—Espero a don Antonio Garaicoechea. __engo de Punta Arenas con un recado para él.

Luis SEPÚLVEDA

Mundo del fin del mundo, Tusquets



¹car__ineros: soldados que usaban la cara__ina.

²pasos a__arcasenderos: pasos largos.

- 1** Completa el texto de Luis Sepúlveda con las letras **b** o **v**, según corresponda.

- 2** Completa estas reglas ortográficas.

Se escriben con **b**:

- Los verbos _____ en todas sus formas.
- Todas las formas del _____ de la _____ y del verbo _____
- Los verbos acabados en **-bir**, salvo _____

Se escriben con **v**:

- Las combinaciones **bv**, **dv**, **nv**, como por ejemplo _____
- Los adjetivos acabados en **-ave**, _____ y **-vora**, como por ejemplo _____
- El pretérito perfecto simple de los verbos _____

mb

br

nv

dv

- 3** Escribe diez palabras que contengan alguna de estas combinaciones.

- 4** Completa estas oraciones con formas de los verbos *suscribir*, *escribir*, *recibir* e *inscribir*.

- a) _____ correctamente no es complicado si pones atención.
- b) He _____ una carta de Blanca.
- c) Se _____ en un curso de baile.
- d) _____ la petición de una máquina de café prácticamente todos.

- 5** Escribe **b** o **v** donde corresponda.

- ham__re ■ nu__lado ■ alfa__eto
- carní__oro ■ in__entario ■ __estia
- __i__az ■ __ocadillo ■ andu__e
- ad__ertir ■ esqui__ar ■ tra__esía
- a__ril ■ ner__ios ■ entretu__o

La zorra y el cuervo.

Un cuervo que había robado un trozo de carne se posó en un árbol. Y una zorra que lo vio quiso adueñarse de la carne, se detuvo y empezó a alabar la belleza del cuervo. Le dijo además que le sobraban méritos para ser el rey de las aves y, sin duda, podría serlo si tuviera voz. Y el cuervo, queriendo demostrarle que tenía voz, dejó caer la carne y se puso a dar graznidos. La zorra entonces se lanzó sobre la carne y dijo:

-Cuervo, si también tuvieras juicio, nada te faltaría para ser el rey de las aves.

Cuando te adulen, es cuando con más razón debes cuidar de tus bienes.

- 1.- ¿Quiénes son los protagonistas de esta historia?
- 2.- Localiza la enseñanza o moraleja que puede extraerse de ella y explícala.
- 3.- Inventa situaciones a las que se pueda aplicar esta fábula.
- 4.- De entre las siguientes moralejas, elige la que creas más apropiada para esta lectura:
 - a) No te ilusiones con lo que aún no tienes.
 - b) No hagas caso de los aduladores.
 - c) No echas a los demás la culpa de lo que no eres capaz de alcanzar.
 - d) Sé previsor y guarda para tiempos de escasez.
- 5.- Busca en Internet otras fábulas y explica su significado.
- 6.- ¿Qué clase de textos son las fábulas? Rodea la respuesta correcta:

Textos dramáticos

Textos líricos

Textos narrativos.

LAS PALABRAS INVARIABLES: ADVERBIOS, PREPOSICIONES Y CONJUNCIONES.

La tortuga y la liebre.

La liebre se reía un día de la tortuga reprochándole su lentitud. “Apuesto a que llego antes que tú a aquel árbol del lindero”, dijo la tortuga. “¡Una tortuga retando a una liebre! –replicó la otra_. Antes de desafiarme de una manera tan necia, tendrías que pensar que yo puedo recorrer en cuatro saltos un espacio que para ti supondría cuatro semanas.” “Es igual”, respondió la tortuga. Y se puso en marcha sin perder un instante. La liebre, segura de su rapidez, la dejó tomar ventaja mientras se entretenía mordisqueando en la hierba, segura de recuperar el tiempo que perdía. Y la tortuga seguía avanzando.

Cuando vio que su rival estaba ya a dos dedos de la meta, la liebre se lanzó a la carrera como un relámpago. Pero todo fue inútil. Por más que se esforzó, la tortuga llegó antes. Y así perdió la apuesta.

Si quieres triunfar, no te descuides; empieza a esforzarte ahora mismo.

Conjunciones:

felizmente:

e) Dijo llamaría no vendría a comer.

ORTOGRAFÍA :

Uso de las letras **g** / **j**

1.- Completa el siguiente texto con las letras **g** o **j**, según corresponda:

Del Nuevo Mundo se tra__o al__o más que una fortuna: le acompañaba una esposa norteamericana, damisela pálida y frá__il de la buena sociedad de Filadelfia. [...]

Aquella tarde, ascendiendo por la avenida del Tibidabo, __ulián creyó cruzar las puertas del paraíso. Mansiones que se le anto__aron catedrales flanqueaban el camino. A medio trayecto, el chófer torció y cruzaron la ver__a de una de ellas. Al instante, un e__ército de sirvientes se puso en marcha para recibir al señor. Todo lo que __ulián podía ver era un caserón ma__estuoso de tres pisos. No se le había ocurrido __amás que personas reales viviesen en un lu__ar así. Se de__ó arrastrar por el vestíbulo, cruzó una sala abovedada donde una escalinata de mármol ascendía perfilada por cortina__es de terciopelo, y penetró en una __ran sala cuyas paredes estaban te__idas de libros desde el suelo al infinito.

-¿Qué te parece? –preguntó Aldaya.

__ulián apenas le escuchaba.

-Damián, dí__ale a __or__e que ba__e a la biblioteca ahora mismo.

Carlos Ruiz Zafón (La sombra del viento).

2.- Subraya todos los verbos del fragmento que tienen una **j**. Escribe el infinitivo de cada uno de ellos. (Fíjate en el ejemplo)

Trajo <<<< verbo traer _____ <<<< verbo
_____ <<<< verbo _____ <<<< verbo.....

3.- Coloca la diéresis donde sea necesario:

pinguino	erguido	ambigüedad	lingüista
Guinea	antigüedad	guionista	paraguero
paraguas	guiso	ambiguo	lengueta

4.- Completa con formas del verbo **tejer**:

-- Penélope deshacía de noche lo que _____ durante el día.

-- En su mente, _____ extrañas ideas.

-- La araña estaba _____ su tela sobre las plantas del jardín.

5.- Completa estas formas del verbo **dirigir**:

-- Yo diri__o

-- Yo diri__iré

-- Estar diri__ido

-- Nosotros diri__íamos

-- Él diri__iera

-- Nosotros diri__iéramos

-- Ella diri__ía

-- Tú diri__as

-- Ellos están diri__iendo

6.- Completa las siguientes reglas de ortografía:

Se escriben **con g** las sílabas _____

Se escriben **con j** las sílabas _____

Se escriben **con g** las formas de los verbos terminados en _____, excepto _____ y _____

Se escriben **con j** las formas de los verbos cuyo infinitivo _____